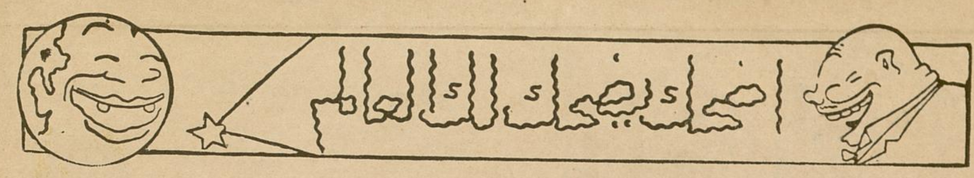


ضحية المال

ملاك الحب : بقى علشان فلوس الراجل ده تقتليني وتسيبي حبيبك ، الله يلعن المال



بين رجل وامرأة

هو — لقد وصلت اليوم الى نتيجة

هي — وما هي ؟

هو — تحققت انني كنت اعزب مدة الثمانية والثلاثين عاما الماضية

هي — ولكن هذا . . .

هو — وكنت في غاية السرور فقررت ان ابقى كذلك

بين أم وابنها

الام — اسرع فقد تأخرنا ، ألم تلبس حذاءك بعد ؟

الابن — لبست كل شيء وينقصني « فردة »

! ! !

أخذ خادم يسرد لخادم آخر فضائل سيده وحسن معاملته له ومما قاله : «حين انفض له بذلته يبدي لي الارتياح والشكر»

فقال الثاني : « اما سيدي فيفعل أكثر من ذلك فانه بعد ان انفض له بذلته ينفض لي بذاتي ولكن بشرط ان اكون لابسها » . . .



في علم الحيوان

— ماذا تلبس القطة ؟ وبماذا تتقي البرد ؟ هل تلبس معطفاً أو شالا ؟

— ألم تر قطة في حياتك ؟

مصدر ثقة

— هل هو ثقة ؟

— كل الثقة فاذا قال لك شيئاً فصدق عكسه تماماً !

لماذا تحبه ؟

— انه معجب بي كثيراً ، معجب بصوتي وبعيوني وشكلي وشعري وقوامي

— وماذا يعجبك انت فيه

— ذوقه !

عادة

الزوج (وهو يقرأ) — يقول هذا الكتاب ان اليابانيين ما يزالون متمسكين بعادة خلع الحذاء قبل دخول البيت

الزوجة — وانت متبع هذه العادة هنا بعد منتصف الليل !

مكتشف عظيم !

— ماذا تشتغل الآن ؟

— استخرج الكحول من الفحم

— وكيف وفقت الى معرفة هذه الطريقة الكيماوية ؟

— الامر سهل اسرق الفحم من المحطة وأبيعه لصاحب الحانة

البنت كأمها

— ان ابنتك كأمها

— هذا صحيح ولذلك فقد مالي !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

يا لطيف

هي — هل ستحبني عند ما أزيد كبراً في السن!

هو — انك ستزيدين كبراً في السن حقيقة ولكن لا يوجد قبح بعد ذلك

حل

— أتتزوجين هذا الشاب الفقير ؟ وكيف اذن تعيشان

— انه مدين لي بمبالغ كثيرة تكفينا عدة سنوات؟!

ماذا تؤمل ؟

زوجة المريض (وقد بات في خطر) : ألا يوجد أي أمل يا دكتور ؟

الطبيب : لا أدري ولكن فيم تؤملين ؟

متأسف

— هل أنت مصاب بالروماتيزم ؟

— كلا

— هذا شيء يدعو الى الاسف !

— ولماذا تتأسف على أني لست مريضاً ؟

— لأني اخترعت دواء ناجعاً للروماتيزم وكنت أحسب أني سأنفعك به



من هو الشيطان ؟

المؤجر — هل تذكر المثل القائل اعط الشيطان نصيبه

المستأجر — اذكر ذلك جيداً عند ما تأتي كل شهر وادفع لك الاجر

متى ؟

— لقد اكتشفوا في اميركا بحيرة من ماء الصودا

— ومتى يكتشفون بحيرة من الوسكي

فتياتنا . . . في عالم «التمثيل» و «الطرب»

بقلم الاستاذ فكري أباظة

النهضة المصرية الاجتماعية ولدت مع النهضة السياسية الحديثة في سنة ١٩١٩ . ثم لازمتها حتى بدأت هذه تتعثر في الطريق فلم تنقطع النهضة الاجتماعية بل استمرت في طريقها الى الامام ! . .

ولو طلب الي ان أختار ناحية من نواحي النهضات الاجتماعية تملأ القلب غبطة والنفس سروراً لوقع اختياري على نهضة « البعثات » المختلفة التي توفدها الحكومة من حين لآخر الى مختلف البلدان : في الهندسة ، والميكانيكا ، والكهرباء ، والفلسفة ، واللغات القديمة والآثار ، والحربية ، والبحرية ، والقانون ، والاقتصاد والطب الى آخره . . .

***

عنيت الحكومة أيضاً بفتياتنا من الجنس اللطيف في الداخل والخارج . فاوفدت منهن الكثيرات الى أوربا . وكونت هذه البعثات لها شخصية ملموسة ولعلكم تذكرون تلك الضجة التي أثارتها فتياتنا المتعلمات في انكلترا بخصوص عضوية النادي المصري ومعارضة الحكومة لهن في الالتحاق بعضويته ! . . .

وكم كانت دهشتي دهشة عظيمة ممزوجة بشعور فخر وإعجاب حين علمت ان في الجامعة المصرية ست فتيات مصريات . ثم حين علمت ان في وزارة المعارف فتاة مصرية هي الآنسة « منيرة صبري » تخصصت في الالعاب الرياضية واستطاعت ان تعلن عن أول حفلة رياضية وان تنزع من النقاد الرياضيين كلمات المدح والاطراء ! . . .

***

ثم التفت يميني ويساري فوجدت جمعيات المرأة واتحاداتها النسائية تقيم الحفلات الشائقة وتثبت وجودها بأدلة محسوسة تثير الاعجاب المقرون بالاحترام والاجلال . . .

ثم أنظر الى السيدة عزيزة أمير ، وبهيجة حافظ ، وآسيا وغيرهن واعجب كيف يكتسحن الطريق ويعبدن وعورة فن حديث هو فن « السينما » وكيف تبشر جهودهن الاولى بالنجاح ! ثم انظر الى السيدة فاطمة رشدي كيف تلقي بنفسها في خضم متلاطم الامواج فتكافح وتكون لها شخصية بارزة في مدى عام !

ثم أتجه الى ناحية « الطرب » فتجد أسماء منيرة وأم كلثوم وفتحية وفاطمة سري وغيرهن تطغى على أسماء المطربين المتمكنين وتجتذب اليها الجمهور وشركات الاسطوانات ! . . .

في البلد كفاح نسوي عظيم الشأن وقد مثلت لك بأمثلة عملية في كل النواحي ومن كل الطوائف والطبقات !

آمنت بان « المصرية » قد تجلت في الهيئة الاجتماعية . وآمنت بأنها أصبحت تهدد دولة الرجال . ثم آمنت بانها برهنت على ذكاء نادر ، وكفاءة تامة ، وجلد عديم المثال ! . . .

***

أما وقد رشحت الفتاة المصرية نفسها لهذه المراكز فقد حق علينا أن نطلب الى الحكومة أن تشملها بعطفها الذي تشمل به الرجال . . .

ولو توغلت في البحث وطرقت الموضوع من كل أبوابه لما اتسع لي المجال . انا اقصر موضوع اليوم على ناحيتين من نواحينا الاجتماعية فيما يختص بالفتيات : التمثيل والطرب !

١ – التمثيل

عماد المسرح المرأة في نظري . للرجل مكانته وقد يكون في الواقع أعظم شأناً . ولكننا في حياة العناء والتعب نأنس للمرأة ونرى فيها علاج الهموم ودواء المتاعب . وقد عنيت الحكومة عناية ضيقة النطاق بالمسرح فاوفدت شاباً من خيرة الشبان وقد أتم واجبه وعاد وها نحن ننتظر الثمرة . بقي أن تهتم الحكومة بترقية المستوى الفني لفتياتنا الممثلات . ويشجع الحكومة على هذا انه في السنين الاخيرة قد برهنت الممثلة المصرية على كفاءة تامة وتقدم سريع مدهش في التمثيل . وقد لفت نظر أحد وزرائنا في المعارف الى فتاة ناشئة في مسرح رمسيس هي « الآنسة أمينة رزق » فطابق رأيه رأيي فيها فهي من حيث صغر سنها ، وبوادر شغفها بفنها ، ونجاحها المطرد كل عام وصلاحية هذا كله لان يكون أساساً لايفادها لتتعلم الفن على حساب الحكومة وتحت رقابتها . ولست اعني بذكر اسم هذه الفتاة انها الاولى والاخيرة وانما أريد أن اؤيد رأيي بالدليل العملي فضربت بها المثل والباحث يظفر في فرق التمثيل بزميلات لها من حيث الاستعداد الدفين الذي يتجلى شيئاً فشيئاً كل عام !

٢ – الطرب والموسيقى الفنائية

مصر حقل خصب لانبات المطربات ، فهأنت ذا تسمع كل يوم عن مطربة جديدة . وهأنت ذا تقرأ كل يوم تقارير مطولة عن نجاحهن الفني ، ولكن بوادر النبوغ هذه لا تلبث ان تصطبغ بالصبغة فتحذو الناشئة حذو « ابلتها » أو « تيزتها » المطربة القديمة والطراز كله واحد . آن للموسيقى المصرية ان تتطور وان يتطور معها فن الغناء . فها نحن نشعر اليوم بحاجة عظمى

(البقية على صفحة ١٦)

عن رجالنا ورجالهم

اسماعيل سري باشا

الملوخية والبامية هما الاكلتان اللتان لا يستغني معالي اسماعيل سري باشا عنهما صيفاً وشتاء فيوماً يأكل بامية ويوماً يأكل ملوخية اما خضراء أو « ناشفة »

وقد كان معاليه جالساً أخيراً مع جماعة من أصدقائه فاخبرهم بعزمه على السفر الى أوربا فقالوا له « وماذا تأكل هناك يا معالي الباشا » فقال « كما نستعيض عن الطربوش بالبرنيطة كذلك نستعيض عن الملوخية بالمكرونة »

علي الشمسي باشا

بمناسبة الامر الملكي الذي صدر أخيراً بتعيين رتب الوزراء في المستقبل وألقابهم نروي انه لما عين معالي علي الشمسي باشا وزيراً للمالية في الوزارة السعدية سنة ١٩٢٤ كان معاليه مايزال « افنديا » فلما عاد الى بيت الامة من الدوان في اليوم الاول قابله أحد المترددين عليه وخاطبه بقوله « يا معالي الباشا » فقاطعه معاليه قائلا « لسه . لسه » والشمسي باشا مشهور بنفوره من القيود والتقاليد الرسمية

جعفر ولي باشا

كان معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية جالساً مع جماعة من أصدقائه في نادي « محمد علي » بعد يوم عيد شم النسيم بيومين فدخل عليهم أحد معارفهم من أعضاء النادي لابساً قميصاً أزرق قاتماً ولم يكن قد رأوه بقميص ملون قبل ذاك فقالوا له « صبغت القميص ده بايه يا باشا » فابتسم جعفر باشا وقال « لازم صبغه بصبغة بيض العيد »

اللورد ديور

من النوادر اللطيفة التي يروبها اللورد ديور صاحب مصانع الوسكي الشهير المعروفة باسمه

للدلالة على شدة بخل الاسكتلنديين وتقتيرهم ان رجلا اسكتلنديا كان ينازع على فراش الموت فسأل الذين حوله : « هل ابني جون هنا ؟ » فقال : « انني هنا يا ابي » فقال : « وهل ابني ساندي هنا ؟ » فقال ساندي : « وانا هنا أيضاً » فقال الرجل : « وهل جان هنا ؟ » فقالت ابنته جان : « نعم يا أبتي » فقال الرجل : « ويحاً لكم ! إذا كنتم كلكم هنا فمن ذا الذي يهتم بشئون الدكان ؟ »

دانتزيو

مما يروى عن جبرائيل دانتزيو شاعر ايطاليا الكبير ان صحافياً ايطالياً قصد اليه يوماً لمحادثته وبعد انتهاء المحادثة لاحظ الصحفي ان الشاعر الشهير يلبس في احدى أصابع يديه خاتماً جميلا فاعرب له عن اعجابه به فقال له دانتزيو : « إذا كان يعجبك فهو لك » فاعتذر الصحفي عن قبوله ولكن دانتزيو ظل يلح عليه في قبوله إلى أن قبله وانصرف وقد احمر وجهه من شدة خجله ولما صار في الطريق دخل أول دكان لبيع الجواهر صادفه في أثناء سيره وسأل صاحبه عن رأيه في الخاتم الذي أهدي اليه فقال الخبير : «انه من زجاج ولا يساوي اكثر من عشرين سنتيما»



عريق في التسول

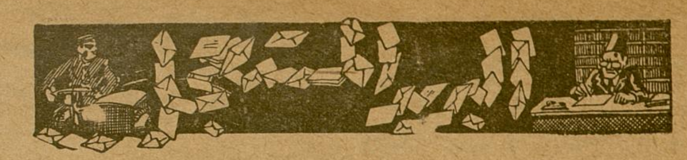
الافندي : مسكين من غير شغل ، بقى لك من غير شغل كتير ؟

المتسول : إحسب سعادتك . . . أهو انا مولود سنة عرابي

ميزانية الدولة



وزير المالية : احنا بنقول يللا الاحتياطي يكتر والا حناخد منه ؟ . . . أهي نوبة . . . بس اياك اخوانا الاجانب يلايموها شوية السنة الجاية وتزيد الايرادات



من انكليزي مجتال الى انكليزي مقيم !

عزيزي « بوب » :

شاءت الظروف ان أستأجر سيارة من مصر الى الاسماعيلية . فلما وصلنا الى جهة اسمها « شبرا البلد » وجدت بعد الكوبري سيارات كبيرة وعربات نقل وحمير وبغال ونساء وأطفال في وسط الطريق ولا مكان للمرور . فأخذ السائق يستعمل نفيره ، وأخذت أستعمل حنجرتي ، ولكن كان الجواب : تثاؤبات وتمطيعات ! ! !

واستطعنا بكل صعوبة ان نصل الى الطريق العام وفي جهة مقفرة بين المزارع والحقول وقفت السيارة فجأة فسألت السائق : « ما الخبر ؟ » .

فاجاب : « ما فيش بنزين » ؟ !

وبعد انتظار نصف ساعة أمكننا ان نشتري « صفيحة » من سائق سيارة كبيرة واستأنفنا الرحلة . . .

وصلنا بلدة نسيت اسمها ولعلها طور أو طوخ فوجدت زحاماً شديداً فهمت منه انه « سوق » . ولكن أين مكان المرور ؟ ؟ هذه عربات الطماطم والخيار . . . وهذه اكياس الحمص وصواني الحلوى لا على جانبي الطريق وانما في منتصفه . . . وهذه دواب بلا ملاك . . . وهذا رجل البوليس يأكل ويملأ بطنه بلا اكتراث . . .

وبعد عدة مصادمات ومشاحنات أفلتنا من هذا السوق ووصلنا مزلقاناً ضيقاً جداً عند بلدة اسمها « شبين القناطر » لا يسع إلا سيارة واحدة ولكن كانت فيه ثلاث سيارات بجوارها ثلاث مشاجرات ! . . .

***

واستقمنا في طريق فسيح ولكن راعني انني كنت من وقت لآخر أصطدم بقافلة من الجمال الصغيرة الغشيمة تجري أمام السيارة وبجوارها ولا يقود القافلة المكونة من عشرين جملا إلا رجلان ؟ ! !

اجتزنا هذه العقبة واذا بقطيع من الغنم يحرسه كلب ، وامرأة ، وطفل ، ورجل ، يعترضنا في الطريق واذا بالخراف تحف بالسيارة بشكل خطر والكلب ينبح ، والطفل يصيح ، والمرأة تصوت ، والرجل يسب ويلعن ! !

***

وأعجب ما شاهدته ان الحمار لا يحلو له أن « يحرن » الا فجأة أمام السيارة . ثم هو لا يكتفي بذلك بل يأبى الا أن « يتمرغ » على الارض ليروض أعصابه حتى اذا انتهى من رياضته البدنية أخذنا نتوسل اليه ونرجو منه أن يخلي لنا الطريق !

***

وما بال هؤلاء العجزة الصم العمي لا يروقهم السير إلا في طريق السيارات . بل ما بال الاطفال عند ما يسمعون صوت النفير لا يروقهم الا أن يعترضوها جرياً من اليمين لليسار ؟

***

وقد حدث مراراً ان الجماهير تعترضنا وتشير مهددة بعصيها وقد اخرجت مسدسي مراراً وكنت على وشك اطلاقه الى أن فهمت في آخر الامر ان هؤلاء « ركاب » ؟ !

وعند ما اقتربنا من نقطة بوليس اعترضنا أحد الضباط بشكل فخم فاخر وأمر السائق بالوقوف ليركب ! . . . فلما رأيت ابهته وعظمته لم اسمح له فنظر الي نظرة استغراب فلما كلمته بالانكليزية اعتذر واستعدل « قدميه » . . .

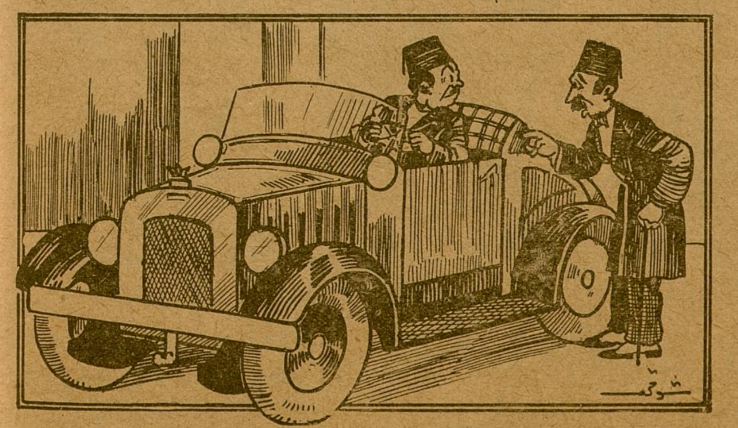
***

وأقبل المساء فعجبت للسواقين في مصر اذ انهم لا يعرفون التفاهم « بالنور » عند التقابل بل كنت أتوقع حادثة في كل مقابلة . . .

يظهر يا « بوب » ان استعمال السيارة في مصر محفوف بالخطر دائماً فقل لي : كم القتلى وكم الجرحى وكم تستقبل السجون . . .

على كل حال قد وصلت بلادي سالماً وان عدت الى مصر فسأعود في طيارة . . . وسأسير في الجو !

« جم »

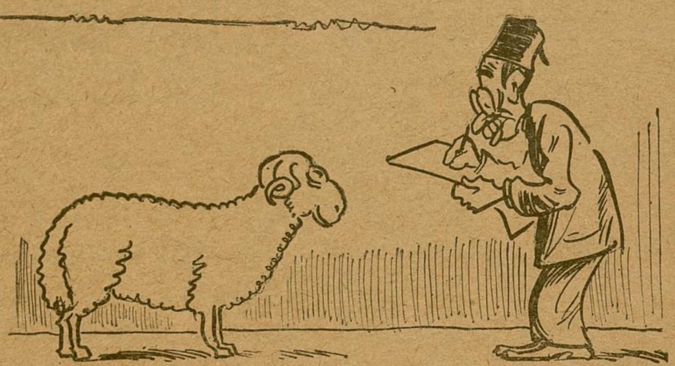


الجواب على قدر السؤال

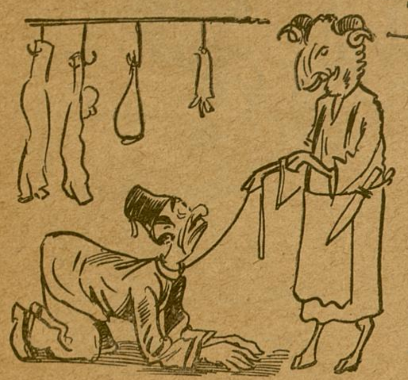
— اعمل معروف قل لي . . . انت وانت جي ما دستش واحد اسمه حمدي افندي ؟

— انا اللي بدوسهم ما بطلبش منهم الكارت بتاعهم

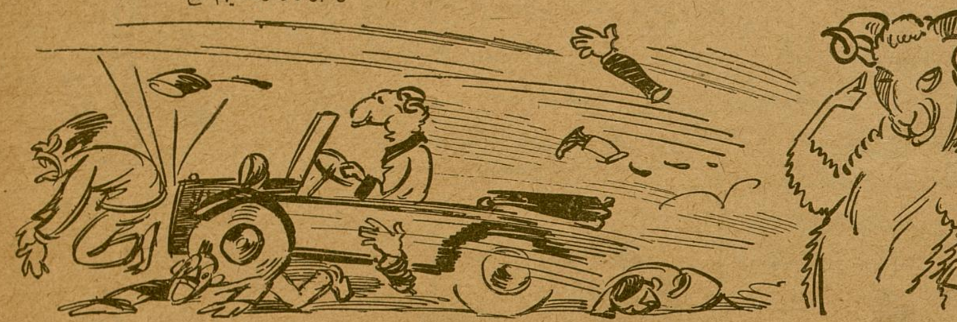
حديث مع خروف العيد



محرر الفكاهة : سمعت الناس مالهمش كلام الايام دي غير خروف العيد وبدي آخد منك حديث للمجلة بتاعتي



خروف العيد : الناس دول بيدبحوا الخرفان في العيد بالجملة وده كل سنة ، وعشان كده عاز انتقم منهم . . . اعمل جزار وانزل فيهم دبح



— بقى يدبحونا بالجملة ألوف ألوف وأنا أدبح واحد واحد ؟ لازم انتقم بشكل افظع

— أعمل سواق أتمبيل وانزل فيهم دهس



— والا اعمل حكيم واديهم أدوية تخرط مصارينهم

— والا أعمل اني فتاة جميلة أنهب أموالهم واموتهم من الغرام واليأس

المشهورات

قال المتنبي :

هذي برزت لنا فهجت رسيسا — ثم انثنيت فما شفيت نسيسا

والعيد أقبل والمطالب جمة — ولقد بحثت فما وجدت فلوسا

زعلانة مني لأني مفلس — وعلى يديك رأيت دي التفليسا

روحي ابعدي عني وسيبيني بقى — بلا نوسا يا ستي بلا ننوسا

ضاعت عليك مكاسبي ومذاهبي — ضاقت وآديني قاعد مفروسا

والناس قد ذبحوا كباشهمو ولا — كبشاً ذبحت ولا ذبحت جموسا

وأروح للجزار أسأله بكم — يديني رجل خروفه لأبوسا

وطلبت منه لحسة أو جسة — ورجعت من ولهي به ملحوسا

ورسمت صورته بحيطة منزلي — ومسكتها وذبحتها بالموسى

وصفيحة البترول فيها مركة — فيها الخروف مصوراً ملموسا

فقطعته منها ورحت مولعاً — ناري لأعمل فتة وغموسا

والفقر يعبث بالمليم وربما — أمسى به بعد النهى مهووسا

يا آكلي لحم الخروف ترفقوا — أو لم يكن حياً وكان أنيسا

لا تنشبوا فيه الاظافر خمسة — لا تنفذوا في فخدتيه ضروسا

يكفيكمو مرق وماء كوارع — أم تصبحون دیابة ونموسا[1]

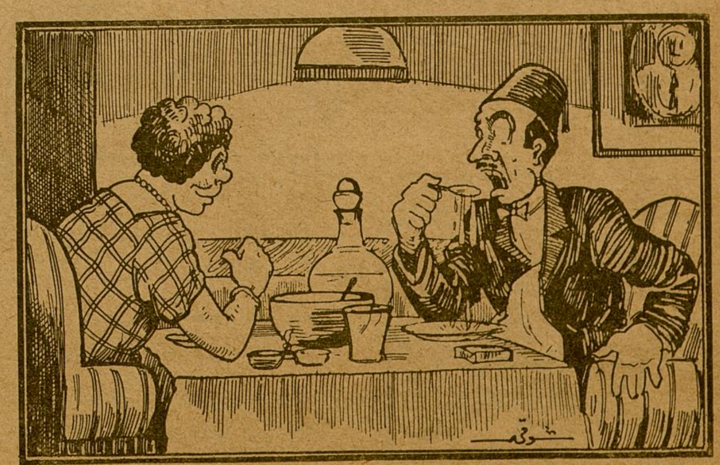
مالي انهبلت على الخروف دنا امرؤ — مش م الصغار معارفا ونفوسا

بس اختشي ياواد دنت مهذب — واوعى نشوفك حائرا موحوسا

واهنأ بهذا العيد وارقص مثلهم — أيكون من خير الزمان يؤوسا ؟

شاعر الفكاهة

(١) النموس جمع نمس



الزوج — الاكل ده كويس قوي ، ابقي خلي منه شويه للعشا

الزوجة — أيوه طعم قوي ... قال الخدامة المجنونة كانت عايزه ترميه عشان لقت فيه فار !

رتوش

التلحينات الجديدة

سمعت « أم كلثوم » في الايام الاخيرة فوجدت ان تلحين أدوارها تلحين قاتل . إذ كله ارتفاع وكله اجهاد . فما معنى هذا ؟ إذا استمر حال الملحن معها هكذا فانني أخشى على صحة النابغة العزيزة . . .

لعلهم يظنون ان التلحين العالي الحاد المجهد هو التلحين الافرنكي . أو لعل الملحن يلحن على « مقاس » التياترو ليسمع من في آخره برفع النظر عن الهيكل المسكين الذي ينبعث منه الصوت . . .

أنتم لا تحسبون حساب المستقبل . لا تأخذي رأي الملحنين يا آنسة . وإنما استشيري الاطباء في طقاطيقك الجديدة !...

« زولا »

عجائب الدنيا

١ — برنيطة الاستاذ محمود عزمي

٢ — ردنجوت نجيب بك هواويني

٣ — أعبيل الاستاذ سلامة موسى

وهذه عجائب فنية

٤ — شفة الاستاذ توفيق دياب

٥ — أنف الاستاذ خليل مطران

٦ — لحية الدكتور محجوب ثابت

٧ — اذن أبي بثينة

وهذه عجائب طبيعية



حد بيقول يا شاويش !!

زادت ادارة الامن العام عدد الكونستابلات والبوليس السري في الموانىء المصرية مقاومة للبلشفية وحفظاً للأمن والنظام (الجرائد)

يا حسن بك فهمي رفعت   يا مدير أمن البلاد
انت صاحب رأى صايب   عال موفق للسداد
أصل حسن القصد قصدك   في سبيل خير العباد
أصل لما الخير بييجي   تلقى جه من غير معاد

في مسافة يوم وليلة   جبت داغ البلشفية
والبوليس فتح عيونه   للجماعة العصبجية
وانظبط ميت الف واحد   كان خطر ع الانسانيه
واترفع من حسن رأيك   عن بلادنا ميت رزيه

كل دا بهمة سعادتك   بكره والله الخير يزيد
قد قلبك ما هو طيب   قد ما بطشك شديد
والاسافل ف البلد دي   حقهم قانون جديد
واللي يتلف ولا يفسد   يا الله جره ف الحديد

بعد كام يوم مش ح تلقى   ف البلد غرزة حشيش
واللي يبحث عن (منزل)   والا «شمام» ما يلاقيش
والرشاوي . والبلاوي   كل دا طبعاً مفيش
يستحيل عدنا ح نسمع   حد بيقول يا شاويش

بكره نبقى أمه حيه   لما نمشي ع النظام
انت راجل جد خالص   انت مش راجل كلام
السفينه معاك يا ريس   نمشي في بر السلام
يا طبيب داء ، مصر عاصي   وانت قده والسلام

بكره نخلص حبه حبه   م الجماعه النشالين
البوليس واقف مفتح   للجماعة المجرمين
والاوامر نازله تدي   يا سلام يا مسلمين
واللي بيبيعوا الحبشتا   والحسمس، موهومين

وانت يا مصر الحزينة   يا غريقه ف الشرور
والخلاعة والملاهي   والدواهي والفجور
آن أوان الخير وبكره   الضلام ده يبقى نور
والسلام يرفع ف أرضك   رايته ويعم السرور

أبو بثينة

كلمات مأثورة

كل نافع واجب وأوجب الواجبات الاهتمام لاسعار البصل (المقطم)

تقابل هنغ كنغ يوم السبت الماضي مع لونج بينج هوزا كا شونغ في مدينة تيان تسي للاتفاق على شئون تشاوياغ بيغافوتنغ، والقضاء على خطة تساتساتسي تسوبنغ فوزا كي را كا تنغ

(الاهرام)

لا يمكن ان ننكر حقوق المرأة المؤيدة بالبراهين المأخوذة من النواميس الكونية التي تأسس لخدمتها الاتحاد النسوي

(السياسة)

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

(الاخبار)



حل بسيط

هو : أنتي لسه زعلانه وياية ؟
هي : معلوم
هو : أنا معايه للتياترو تذكرتين اثنين
هي : أنا زعلانه معاك صحيح فخدني معاك ولا تكلمنيش

فتياتنا . . . في عالم « التمثيل » و « الطرب »

(بقية المنشور على صفحة ١)

الى مزج النغمات الشرقية بالغربية ، وهذى الطقاطيق التي تنحو هذا النحو تصادف هوى من نفوس الجماهير . ولكن من الاساتذة ؟ هم شرقيون لم يدرسوا الموسيقى الغربية وانما هم يتخيلونها أو يسمعونها فيلقنونها للفتاة بدون قواعد وبدون أساس !

اذا ارادت الحكومة أن تشمل فن الطرب بعنايتها فلتوجه نظرها الى المطربات الناشئات هذه الايام . هذه فتاة كالآنسة « نجاة » مصرية صميمة وفي مقتبل السن لم اسمع صوتها يوماً من الايام إلا تذكرت صوت « ر كل ملر » الشجي الحنون فخر اسبانيا بأسرها . وهؤلاء رجال الفن يقدرون هذه الفتاة ويقدرون ولكن إلى أي مدى ؟ إلى مدى القصائد والمواويل والطقاطيق والتلحين المعهود من عهد « المز » إلى اليوم !

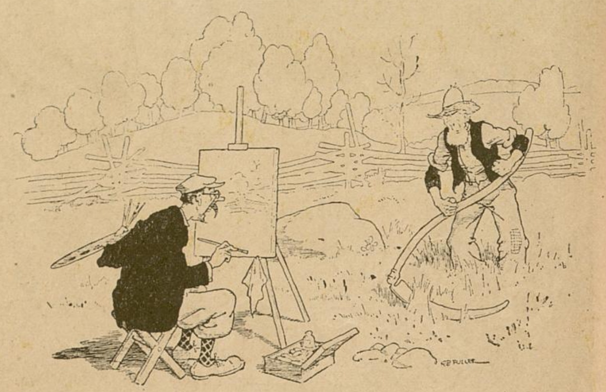
نريد تطوراً في الموسيقى وفي الغناء . ونشعر باننا في المؤخرة . وهذه نهضة حديثة صغيرة تقفز كل يوم بهذه الفتاه وبزميلاتها سهام وخيرية وثريا . . . الخ الخ وكل واحدة منهن على مانشعر وعلى ما يقول الخبيرون قد طرقت باب النبوغ والعبقرية . فلم تضن الحكومة على هذه الثروات الطائلة بالتشجيع والتأييد خدمة لفن جميل اتفق الكل على انه مقياس رقي الامة أو تأخرها !

***

ستعجبون وتقولون : فكري اباظة يطلب ارسالية ممثلات ومطربات مصريات ! . . . وأنا أقول انه سيأتي وقت تقفر فيه دور التمثيل المصري وصالات الطرب المصري بعد أن ترتقي أذواق الجماهير فتتحول بكتلتها إلى الاوبرا والكورسال وإلى الكباريهات والكازينوات فراراً من هذا الجمود !

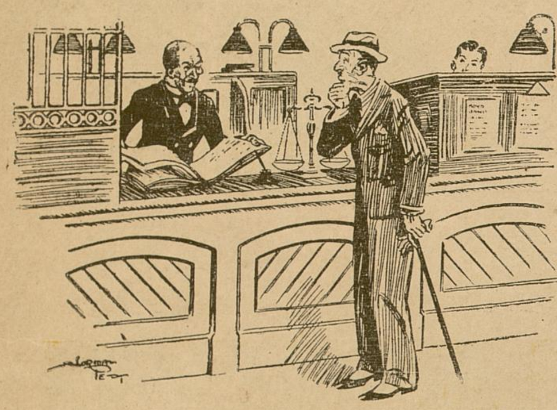
فكري اباظة
المحامي

الفكاهة في الخارج

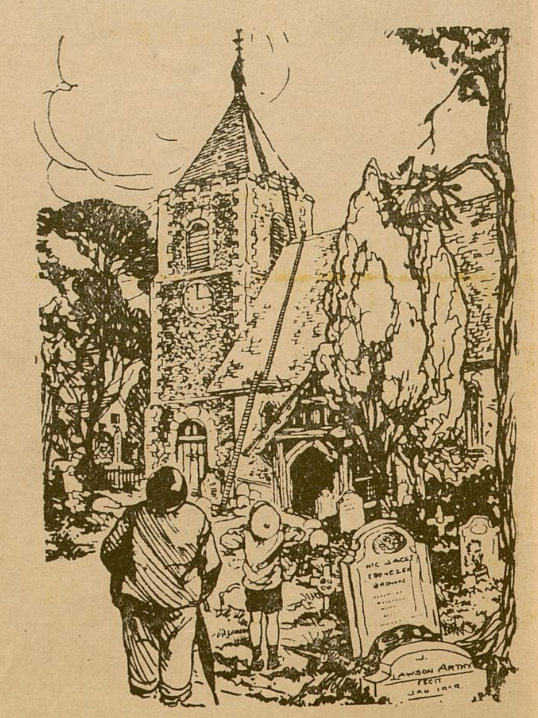


الرسام – طول بالك انا لسه مارسمتش الحشيش ده
البستانى – معلهش ارسم غيره أهى كلها خضرة زى بعضها (عن جادج)

صاحب المنزل (للصوص) – سعيده . . . أنا والله مش قصدى اجى ناحيتكم . . . انا داخل انام
(عن الابلوستري)



– (لكاتب حسابات البنك) اعمل معروف شوف لى باقى كام اذا كان لى حاجة فى البنك لانى كنت عاشق فى الجمعتين اللى فاتوا (عن لندن ابنيون)



الولد (من تحت) – بابا . . . هنا واحد عايز يشوفك
الوالد (من اعلى البرج) – قل له يطلع (عن باسنج شو)

[الى اليسار]

زواج أم تجربة ؟

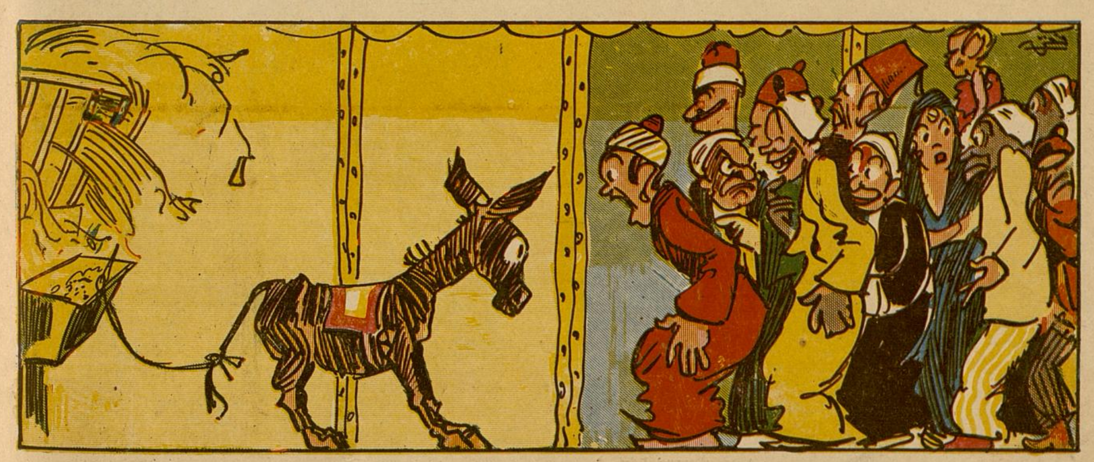
هو – مسيو فرانك ومسيو دك حا يقابلوكى عشان تختارى واحد منهم تتجوزيه
هى – اجرب مسيو فرانك الاول
(عن لايف)



قصص جحا مصورة — حاوى . . ! !

جحا وقف مره يفكر   ف نصبه حلوه تجيب له فلوس
وقال ف عقله انصب ع الناس   ما دام جميع الخلق جاموس
دا النصب كار حلو يربح   احسن ما ادور اتعب واحوس

قام راح نصب خيمه ف مولد   وجه وقف يزعق بالجيل
ويقول انا عندى عجيبه   شوفوها قبل دخول الليل
حمار ودبله مكان راسه   والراس كان ف مكان الديل



ف ربع ساعه الناس كبسوا   بقى ف قلب الخيمه زحام
والناس لقوا جحش صغير   دبله لورا وراسه لقدام
ودبله مربوط ف المدود   انظر لشكل الصورة تمام